

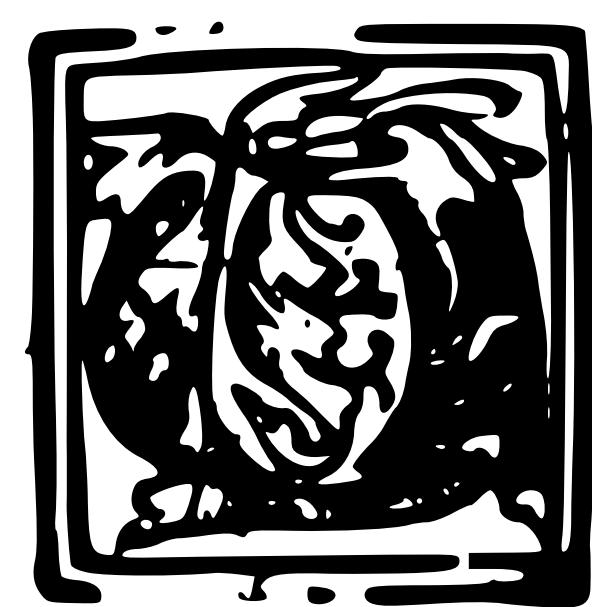
LIBRO DE MVSICA
DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE
SIRENAS. En el qual se hallara toda diuersidad de mufica. Compuesto por Enriqz
de Valderrauano. Dirigido al Illustreñimo señor don Francisco de Cuñiga Cō
de de Miranda. Señor de las casas de Auellaneda y Baçan. &c.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

Prologo.

que responder q no pude satisfacer a todos/y a quien esto no le bastare/yo ganare con que
passe delante. Quise la imprimir siendo bieu, por q si algun deschydo o terror ouiere,
de que sea avisado, le pueda recognoscer y enmendar. Yo tomare este cuidado, y el le-
ctor musico de noble y generoso coraçon le terna de fauorescer este mitrabaio q lquier
que sea, pues le come para dar aliuo y descanso a los studiosos de la Musica deste instru-
mento, que como quier otros ayan dado este aviso de cifra con arte e industria bastan-
te, asaz bieu y agudamente (aun que aqui se hallaran otras muchas cosas diferentes, en
ayre, en mano/en arte, en spiritu/en postura/en facilidad/en inuencion) contentar me he/
sin opudicre tener lugar entre los primeros o segundos/a lo menos en los terceros. Go-
zen pues destos trabajos a genos los amadores dela Musica, que fabrosa es, y despues de
auer prouado lo vno y lo otro/templadamente iuzguen.

¶ Musicę laus, Nullo authore. ¶



Na de las cosas mas excellētes y de grā pfectiō q dios crío en el entēdimiento.
del hombre (Amigo lector) y mas cōueniente y necessaria pa el, fue el artificio y
cōueniēcia de la musica/caporella venimos en conocimiēto de las cosas diui-
nas y humanas/y de su cōcierto y cōpostura, y otro si en cōsideraciō de la ordē
y cōsonancia cō q todas las cosas dispuso, con ella pues fabrico dios las spheras supiores/
q son los cielos/tā sabia y diuina mēte/cō tanto cōcierto y cōpas q de su curso y reuoluciō
(como dixo Phthagoras) se causa suauissima armonia de bozes acordes en diuersos spa-
cios/de q los biē aueturados en el gozā/a cuya imitaciō los sabios cōpusiero la vihuela y
otro si aqlla dulce y pfectissima cōsonancia q los músicos llamā diapasso. Con esta crío la
tierra y los otros elemētos en su rededor, entre los quales puso tanta concordia y conue-
niencia/que a vn que diferentes, con el artificio de su armonia y concierto/tienen en peso
a su cōpañera la tierra/en el fiel y medio de los cielos/con cuya musica y templança se criā
y produzen todas las cosas en ella. Con esta musica pues este grande mūdo se gouerna,
y el pequeño mundo que es el hombre/con musica de los quatro elemētos se mueue y ri-
ge/ca el animo del hōbre como dixo Aristoteles o es musica/o tiene musica y armonia/el
hōbre luego musica es y cō musica esta cōpuesto, a quiē de todos los animales el conosci-
miēto/exercicio y iuyzio della natura mēte cōuiene/y assi pefce q el hōbre pfecto segū los
Platonicos ē mouimiēto razonable cōsiste/y el mouimiēto en ordē/la ordē en rhithmo y
armonia q es cuenta y cōsonancia de cuerpos y bozes/y la armōia ē choros ordenados/cō=
uiene pues por naturaleza al hōbre/q solo conosce esta cuēta y ordē d'armonia q de razō
nace, ca la musica que otra cosa es/sino orden/razon/concierto y templāça/de q la religiō
nasce/la phiphia/las artes las virtudes y vida perfecta que en musica estan fundadas.
¶ Con musica luego crío dios todas las cosas visibles deste mundo inferior/ y las inui-
sibles y apparentes del superior. Que lo desta baxa sphera por las de arriba se gouerna/
y a vn por lo de aca lo de alla se conosce. Por la musica pues conoscemos a dios/cō musica
de choros le hōrramos y sanctificamos. Ca cō ella quiere dios ser alabado y glorificado.

Y assi es que con musica le sacrificamos y solennizamos, que los diuinos officios con
musica se celebran/los sacerdotes con musica enseñan la religion y culto diuino a los se-
culares/e los sanctos templos con musica estan fundados. Con musica pues nos acercamos
a dios/y el anosotros/y finalmente con la musica crece la charidad/la piedad / la contem-

Tabla.

¶ Tabla de las obras de contrapunto que ay en el primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa enteder la proporción de la musica a tres voces. fol. i.
Agnus dei en el primero grado a tres bozes sobre mi, fa, re, sol, fa, mi. fol. i.
Benedictus ē el segundo grado a tres bozes buelto el canto llano. fol. ii.
Osanna en el segundo grado a tres bozes sobre el dicho mi, fa, re, sol, fa, mi. fol. ii.
Agnus dei en el tercero grado a cuatro bozes. fol. ii.
Agnus dei ē el tercero grado añadido ē otras partes, a cuatro bozes. losquin. fol. iii.

¶ Tabla del segundo libro en que ay motetes de famosos autores y historias de la sagrada escritura a sonada de romances viejos y villancicos, y otras cosas,

Laudate dominum omnes gentes, en el segundo grado a cuatro bozes. Layole. fol. v.
O gloria dei genitrix ē el segundo grado Gomber. fol. v.
Beata quorum agmina en el segundo grado a cuatro. fol. vi.
Sibona suscepimus en el segundo grado a cuatro. fol. vi.
Infirmitatem nostram en el tercero grado a cuatro. Verdelot. fol. vii.
Replete sunt quidē spiritu sancto en el tercero grado a cuatro Verdelot. fol. viii.
Panis quē ego dabo en el tercero grado a cuatro. Lupus. fol. viii.
Hic precursor & dilectus en el segundo grado a cuatro. Gonbert. fol. ix.
Exultet celum laudibus en el segundo grado a cuatro. Sepulueda. fol. x.
Ave Maria en el tercero grado a cinco. Lo

iset.	fol. x.
Iesum queritis en el tercero grado a cuatro. Lo	set. fol. xi.
Tibi soli peccaui en el segundo grado a cuatro. Iaquet.	fol. xii.
Aparens christus en el tercero grado a cinco. Gomber.	fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero grado a cinco. Iaquet.	fol. xiv.
Nōne disimulaui en el segundo grado a quattro. Morale.	fol. xv.
Virgo prudentissima en el segundo grado a quattro. Pieton.	fol. xv
Peccauit supra numerum, ē el tercero grado a cinco. Adriano.	fol. xvi.
Augustine lux doctorum en el tercero grado a cinco. Adriano.	fol. xvii.
Ave Maria en el tercero grado a seis. Losquin.	fol. xvii.
Ante op̄ comedam ē el tercero grado a cinco. Vicencio ruffo.	fol. xviii.
Historia de como Matatias llora la destrucción de Hierusalem en el primero grado.	fol. xix.
Historia de como el propheta Helias huyo por el desierto ē primero grado. fo. xx	
Historia d' Iudith quādo siēdo biuda de go llo a Holofernes ē el pmero grado. fo. xx	
Laudate dominum deum nostrū en el segundo grado.	fol. xxii.
Prouerbio de hazer lo que iure en el segundo grado.	fol. xxi.
Villancico auchelina pmero grado. fo. xxii.	
Villancico eulalia borgonela primero grado.	fol. xxii
Villancico, o que en la cumbre es ya el peccado de vso y costumbre en el segundo grado.	fol. xxii.
Villancico muerta en las hondas en el primero grado.	fol. xxii.
Soneto a manera de ensalada, corten espaldas afiladas lenguas malas en el segundo grado.	fol. xxii.
Villancico a monje sale el amor en el primero grado.	fol. xxiii.

Tabla,

Villancico de donde venis amore en el se- gundo grado.	fol. xxiii.	grado, Ortiz,	fol. xxxii,
Villancico corona de mas hermosas en el primer grado.	fol. xxiv.		
Villancico desposose te tu amiga iuan pa- tor en el primero grado.	fol. xxv.		
Soneto Rugier qual semper fui en el pri- mero grado.	fol. xxv.		
Villancico conque la lauare en el segundo grado.	fol. xxv.		
Villancico como puedo yo biuir en el pri- mero grado.	fol. xxv.		
Villancico las tristes lagrimas mias en el se- gundo grado.	fol. xxv.		
Villancico sea quando recordares en el ter- cero grado.	fol. xxv.		
Romance los braços traygo cansados en el segundo grado.	fol. xxv.		
Villancico arded coraçon arded en el pri- mero grado.	fol. xxvi.		
Romance ya caualga calaynos.	fol. xxvi.		
Villancico La bella mal maridada en el se- gundo grado.	fol. xxvi.		
Villancico Donde son estas ferranas en el primer grado.	fol. xxvi.		

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos
para catar en falso, notañedo lo
que se cantare.

Motete Vita dulcedo en el segundo gra- do.	fol. xxvii.
Motete In te domine sperauit en el tercero grado. Lupus.	fol. xxviii.
Motete O quā suavis est en el segūdo gra- do.	fol. xxix.
Motete Hierusalem Luge en el segundo grado. Verdelot.	fol. xxx.
Motete Cū inuocarem en el primero gra- do. Verdelot.	fol. xxxi.
Motete Vi fidelium propagatione en el segundo grado, Ortiz.	fol. xxxi.
Lamentaciō, Hierusalem en el segundo	

Canciones

Cācion Sepurte guardo en el primero gra- do.	fol. xxxiii.
Cancion Quid prodest ad surdus en el pri- mero grado Ouidii carmē.	fol. xxxiii.
Cancion Se inme estremo en el primero grado.	fol. xxxiii.
Cancion Gloriari mi possio dōne en el pri- mero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el pri- mero grado Verdelot.	fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el segundo grado	fol. xxxvi.
Cancion Madona non so dir tante parole en el segūdo grado Verdelot.	fol. xxxvii.
Cancion Dormendo vn giorno en el segū- do grado Verdelot.	fol. xxxviii.
Cancion Vita de lamia vita en el primero grado Verdelot.	fol. xxxix.
Cancion Amor tusay en el primero grado Archadelt.	fol. xl.
Cancion Italia mia en el segundo grado Verdelot.	fol. xli.
Canciō Quien me otorgase señora en el se- gundo grado Iuan vazquez.	fol. xlvi.
Cancion Aunque mill años turases en el se- gundo grado Anriquez.	fol. xliii.
Cancion de las reynas de espanya en el pri- mero grado Anriquez.	fol. xliii.
Cancion Señora si te oluidare en el prime- ro grado Anriquez.	fol. xliii.
Cancion Iamas cosa que quisiesse en el pri- mero grado Anriquez.	fol. xliii.

Tabla del quarto libro

en que ay obras compuestas de famosos
autores, para tañer dos iuntos en dos
vihuelas, en quatro maneras
de temples / en vnisonus
en tercera, en quarta
en quinta.

Tabla,

Assiste parata en vnisonusa cinco Gombert.	fol. xlvi.	vnos versos de vna magnificat de Morales.	folio. lxvii.
Et in spiritu sanctum de la missa, sobre la cancion miller regres en vnisonus a seys Morales.	fol. xlvi.	Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangeria.	fol. lxviii.
Petite camusete en vnisonus a seys Adriano.	fol. xlvi.	Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto.	fol. lxviii.
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anriquez.	fol. xlvi.	Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxix.
Andreas Christi famul' en tercera menor a cinco Morales.	fol. xlvi.	Fantasia suelta en el primero grado.	fol. lxix.
Quanti mercenarii en tercera menor a cinco Morales.	fol. l.	Fantasia suelta en el segundo grado de contra punto.	fol. lxix.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Iosquin.	fol. li.	Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Cum sancto spiritu en quarta a cinco Morales	fol. lli.	Fantasia en el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi.
Pater noster en q̄rta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.)
Cāciō Paj'ne trabel ē quarta a seys.	fol. liii.	Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Cancion de sibiuit en quinta a seys Adriano.	fol. lv.	Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxii.)
Obscro te domina en quinta a cinco Iosquin.	fol. lvii.	Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosquin de beata virgine.	fol. lxxiiii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quattro Anriquez.	fol. lviii.	Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio. lxxiiii.
Inuiolata en quinta a seys Iosquin.	fol. lx.	Fantasia sobre vna entrada de vna cancion	fol. lxxv.
Latercera parte del dicho motete en quinta a cinco Iosquin.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
lubilate en quinta a seys Morales.	fol. lxi.	Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.)

Tabla del quinto libro

en qual se trata de fantasias

Fantasia suelta en el primero grado.	fol. lxiii.
Fantasia en el primero grado.	fol. lxiii.
Fantasia sobre vnbenedict' ē el primero grado.	fol. xlvi.
Fantasia en el segundo grado sobre la entrada de vna baxa.	fol. lxiii.
Fantasia suelta en el tercero grado.	fol. lxv.
Fantasia en el tercero grado.	fol. lxv.
Fantasia en el tercero grado remedando al Aspice de Gombert.	fol. lxvi.
Fantasia en el tercero grado remedando a	

vnos versos de vna magnificat de Morales.	folio. lxvii.
Fantasia en el segundo grado contrahecha a otra estrangeria.	fol. lxviii.
Fantasia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotrapunto.	fol. lxviii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vna entrada de aue maris stella.	fol. lxix.
Fantasia suelta en el primero grado.	fol. lxix.
Fantasia suelta en el segundo grado de contra punto.	fol. lxix.
Fantasia en el tercero grado contrahecha a la del milanes.	fol. lxx.
Fantasia en el tercero grado remedado al motete de Gombert Inuiolata.	fol. lxxi.
Fantasia en el tercero grado remedado de la mitad adelante a vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia.	folio. (lxxi.)
Fantasia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la missa de panis quem ego dabo.	fol. lxxii.
Fantasia suelta en el primero grado.	folio. (lxxii.)
Fantasia en el segundo grado remedando al postrero chirie de la misa de Iosquin de beata virgine.	fol. lxxiiii.
Fantasia en el segundo grado remedando a vn pleni de vna misa de Bauldoin.	folio. lxxiiii.
Fantasia sobre vna entrada de vna cancion	fol. lxxv.
Fantasia en el tercero grado remedando a algunos pasos de la misa de Iosquin de Aue maris stella.	fol. lxxv.
Fantasia en el tercero grado suelta.	folio. (lxxvi.)
Fantasia en el segundo grado remedando a vn quia facit de contra punto.	fol. lxxvii.
Fantasia en el segundo grado suelta.	folio. (lxxvii.)
Fantasia en el primero grado suelta.	folio. (lxxviii.)
Fantasia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes.	fol. lxxviii.

Tabla.

Dos fantasias en el tercero grado remedando a la primera y segunda parte del mo^cte queramus cum pastoribus. fol. lxxix
Fantasia en el tercero grado de consonancia suelta. fol. lxxx.
Fantasia en el segundo grado suelta. fol. lxxxii
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxi.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxii.
Fantasia en el tercero grado suelta. folio. (lxxxiii.

Tabla del sexto libro

el qual trata de partes de misas
duos canciones, y sonetos.

Qui collis de la misa de pangelingua en el tercero grado. fol. lxxxiii.
Osana en el segundo grado Mouto. fol. (lxxxiii.
Agn^d dei en el primero grado. fol. lxxxiii.
Agnus dei de la misa de gaudemus en el tercero grado. Iosquin. fol. lxxxviii.
Cum sancto spiritu de la misa de ad fugam en el tercero grado. Iosquin. fol. lxxxviii.
Cum sancto spiritu de beat^a virgine en el tercero grado Iosquin. fol. lxxxv.
Et incarnat^e est de la misa de faysan regres en el tercero grado Iosquin. fol. lxxxv.
Otra parte de la dicha misa en el tercero grado. Iosquin fol. lxxxv.
Crucifixus de la misa de quē dicūt homines en el segudo grado. fol. lxxxvi.
Duo & resurrexit. primero grado. folio. (lxxxvi.
Duo benedict^r primero grado. fol. lxxxvi
Duo pleni sunt en el primero grado. folio (lxxxvi.
Duo Agnus dei en el primero grado. foli. (lxxxvii.
Duo plēi sūt ē el pmero grado. fo. lxxxvii
Duo Per illud aue en el tercero grado. Iosquin. folio. lxxxvii.
Duo & misericordia eius en el primero grado. fol. lxxxvii.

Soneto en el tercero grado si tantos monteros. fol. lxxxviii.
Cancion adiu mes amours en segudo gra do. fol. lxxxviii.
Diuiēcela en el segudo grado. fol. lxxxviii.
Teresica hermana en el tercero grado. fol. (lxxxix.
Amisufle en el segudo grado. fol. lxxxix.
Soneto lombardo a manera de dança en el primero grado. fol. lxxxix.
Soneto en el priniero grado. fol. xc.
Soneto en el segudo grado. fol. xc.
Soneto en el primero grado. fol. xc.
Soneto en el primero grado. fol. xc.
Soneto en el tercero grado. fol. xc.
Soneto en el primero grado. fol. xci.
Villancico dichosa fue mi ventura en el primero grado. fol. xci.
Soneto en el primero grado. fol. xci.
Soneto en el primero grado fol. xci.
Soneto en el priinero grado. fol. xcii.
Soneto en el primero grado. fol. xcii.
Soneto en el tercero grado. fol. xcii.
Soneto en el primero grado. fol. xcii.
Canciō Omni mal de amor procede en el segundo grado. Morales. fol. xcii.
Soneto a sonada de lo que queda es lo seguro en el primero grado. fol. xciii.
Soneto en el tercero grado. fol. xciii.
Soneto Gentil galans en el tercero grado (fol. xciii.
Soneto a la sonada de benedictio sea le iorno en el primero grado. fol. xciii.
Soneto en el primero grado. fol. xciii.
Soneto Via la Margarita en el segundo grado. fol. xciii.

Tabla del libro septi-

mo La qual trata de Pauanas y otras
diferencias.

Quattro diferencias sobre la pauana por
grados. fol. xciii.

Tabla,

Tres diferencias sobre la dicha pauana por otro tono.	fol. xcv.	Diferencias sobre el tenor del conde claros por dos partes, y para discantar, la pauana real.
Siete diferencias sobre guarda me las vascas del primero y segundo grados. fol. (xcvi.)		fol. xcvii. Musica para discantar sobre viii punto. fol (ciii.)

Fin de la tabla.

Causa para que la musica de este libro sea bien tañida.



On viene a saber que quādo se tocare vna consonancia de dos, o tres, o quattro bozes, o cāto llano sobre contrapunto, desta manera. Quarta en segundo traste, y segūda en primero traste juntas, y luego segunda en vazio sola. Este dicho golpe que es segūda en vazio, el dedo dela quarta que estaua puesto para el primero golpe no se a de leuātar, hasta que pase la dicha segunda en vazio. Y asi de imperfecta a perfecta estara el dedo quedo, como de trezena a dozena, o de honzena a dezena, y de sexta a quinta, de manera que a de sonar bien el punto o consonancia que se tocare sobre el dedo del punto que primero se toco, si no fuere donde se ouiere de leuantar el dedo, para sonar otras cosas o puntos diferentes.

De los tonos.



N la vihuela yo no hallo tono pricular, mas de q qualquiera tono se tañe mejor por vna parte q por otra. Y para conocer los tonos, a de ser en tres maneras. Primera mente en el termino, y lo segūdo en las clausulas, lo tercero en la clausula donde fenescen. Y asi es que primero y segundo tonos hazen su clausula en de sol re, tercero y quarto en e la mi, quinto y sexto en se fa ut, septimo y octavo en gesol re ut. Los tonos q se intitulan mixtos, llaman se asi, por que no guardan la regla, que son irregulares. Algunas vcez es acaba la musica en vna consonancia o cadencia, lo qual no se a de tomar por clausula, para conocer el tono, sino en los finales y causas sobre dichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA

deste libro, y son a tres, esta primera se señala desta manera pa enteder la sol fa. tercera en primero traste se señala la clave de ce sol faut. pa saber q la primera cifra colorada es al ami re, cātādo y tañēdo la sol. sol. la. re. cō las cifras negras. Y pa mejor gustar estādo tres iuntos el q tañere cātara iuntamente la dicha cifra colorada, y entonara al segūdo en segunda envazio, aguardādo dos cōpasés, como severa en la primera señal, y el segūdo entonara al tercero en prima envazio, aguardando el dicho tercero vn compas al segundo.

Primer grado.

 Aqui se sigue la otra fuga, señalado prima en vazio la clave de cesolfaut, y entrarsca cantando y tañēdo. sol. fa. re. mi. re, y en tonarsea en la señal primera, al vno, y al otro en la otra señal

Moretes.

Silua de sirenas,

Libro.III. Fol. XXVII

a

b c

Entona se la boz
prima en septimo
traste.

Segundo grado.

vita dulcedo

vita dulcedo

d

e

f

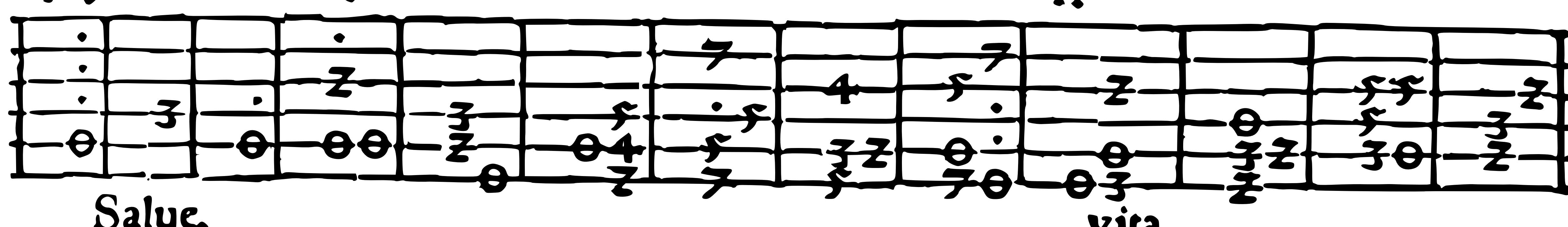
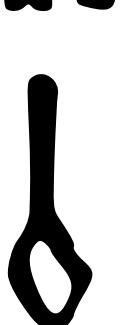
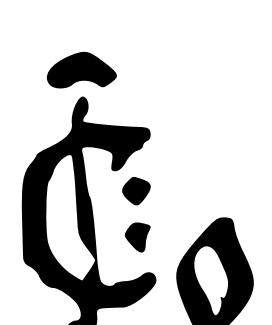
Ipsos nostra

salut

.ll.

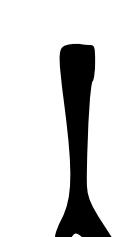
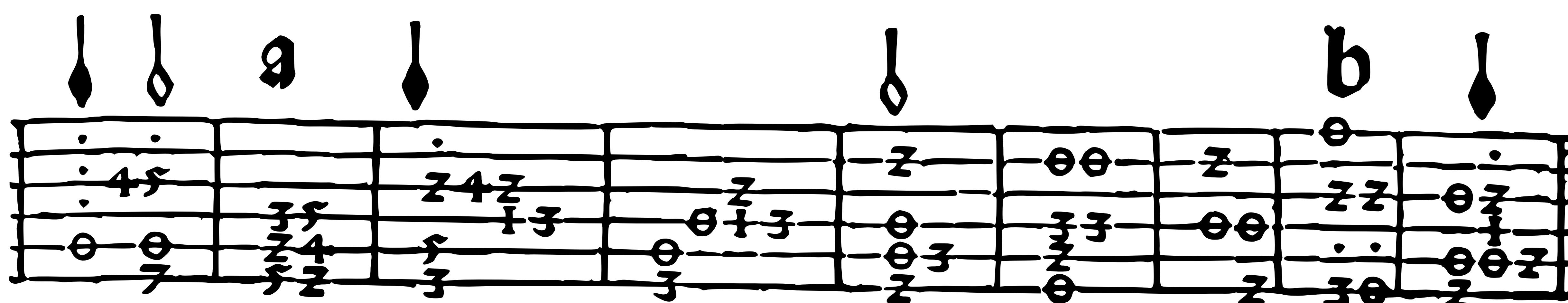
salut

.ll.



Salut,

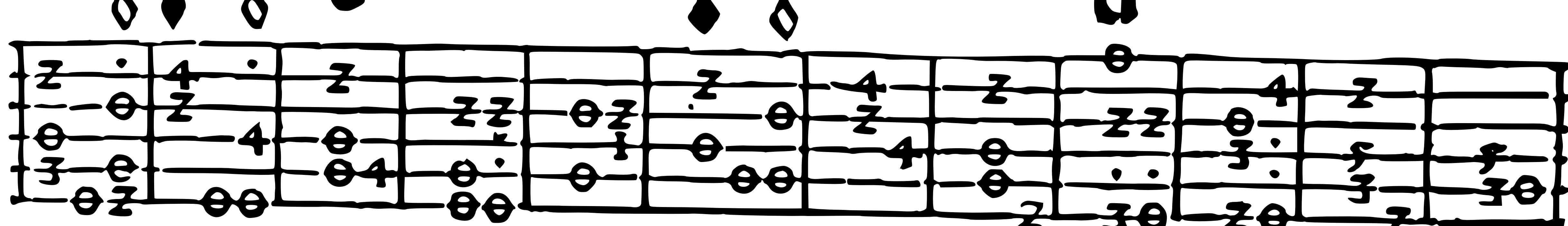
vita



c



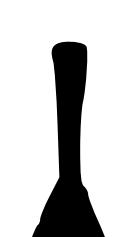
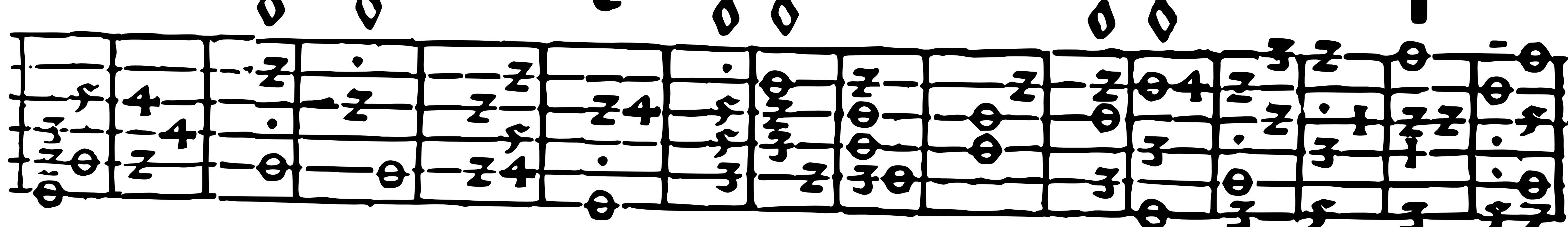
d



e



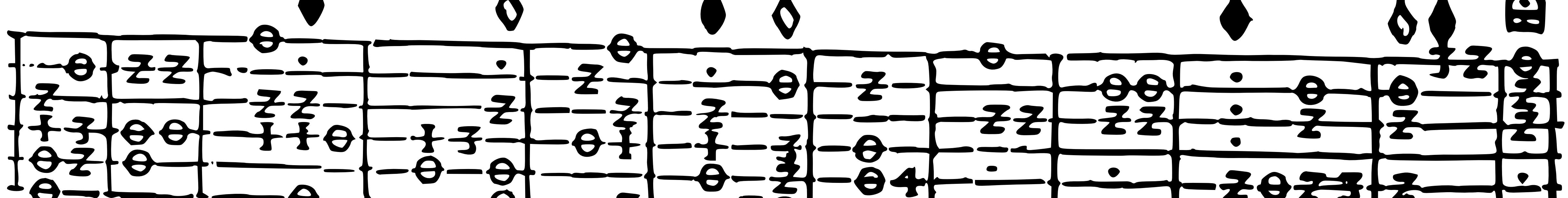
f



g



h



E

Gombert. Para en dos vihuelas.

Silua de sirenas.

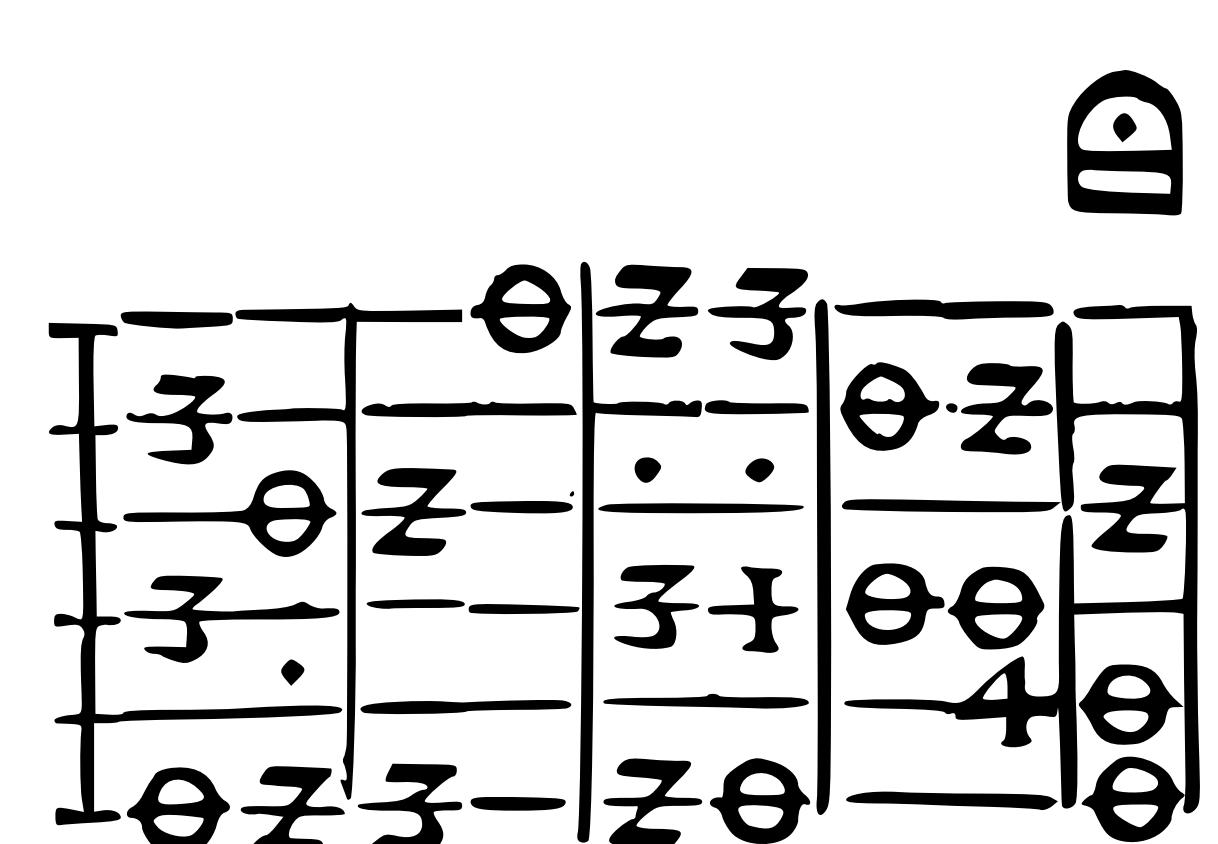
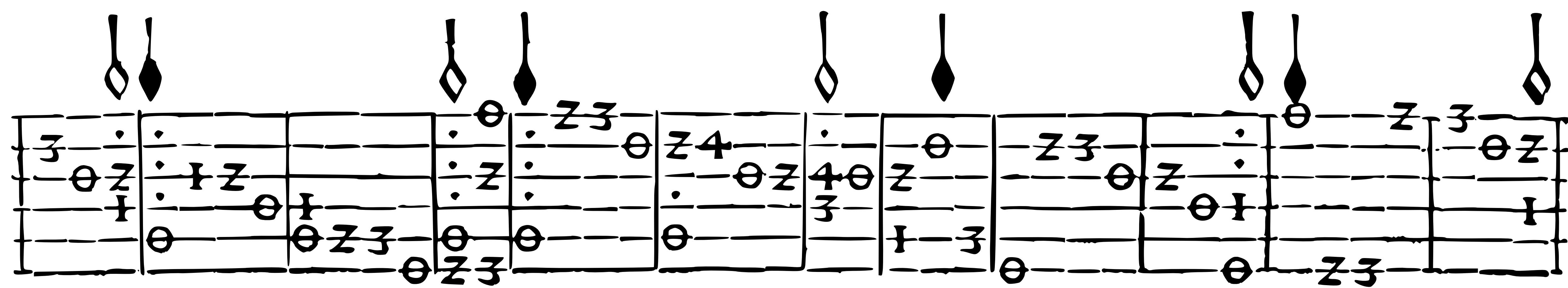
En vni
sonus.
Segun
do gra=
do.
Assireparata.

The musical score consists of ten horizontal staves, each representing a string of a vihuela. The notation is tablature, where vertical lines represent the strings and horizontal strokes represent the pitch and rhythm. The first staff begins with a clef-like symbol and a 'C'. The second staff begins with a '4'. Subsequent staves are labeled with lowercase letters: 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'b', 'i', 'l', and 'o'. The notation includes various symbols such as dots, dashes, and numbers (like '4' and 'z') placed above or below the horizontal lines to indicate specific fingerings or techniques. The music is divided into measures by vertical bar lines.

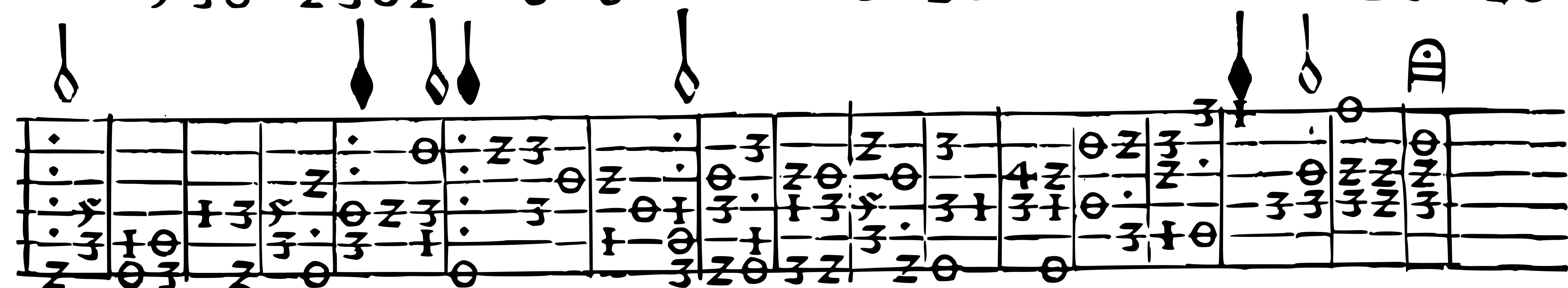
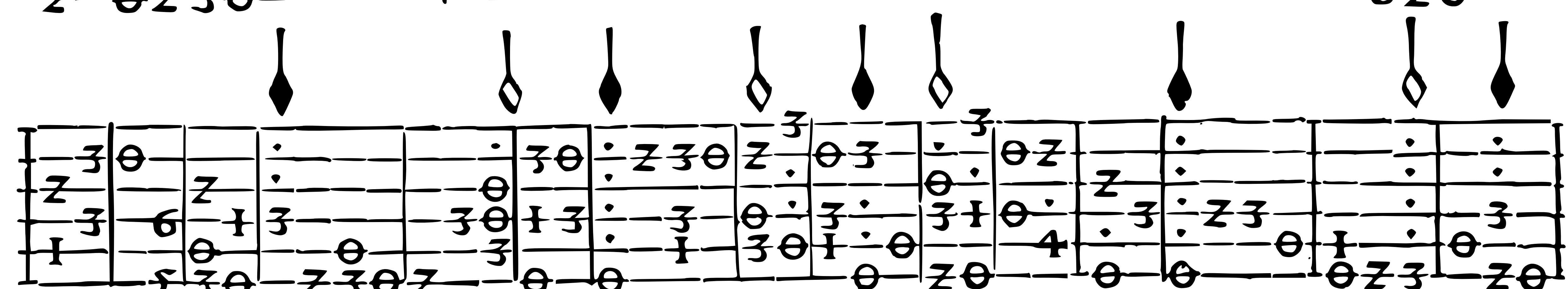
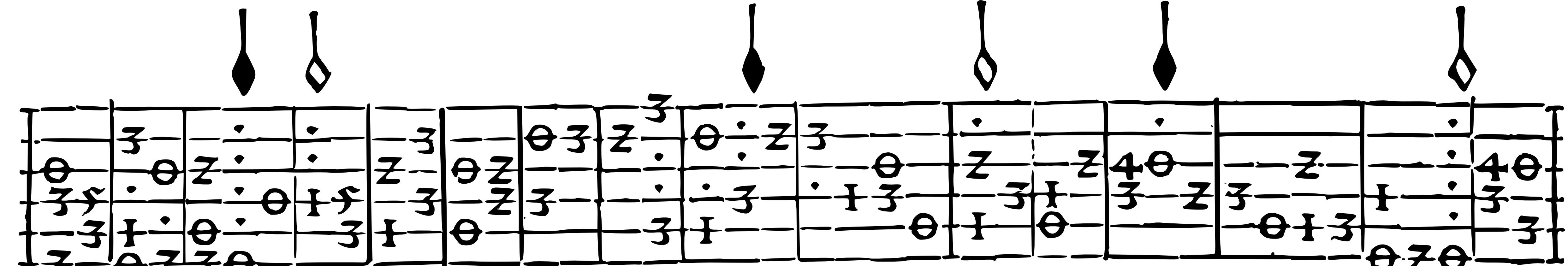
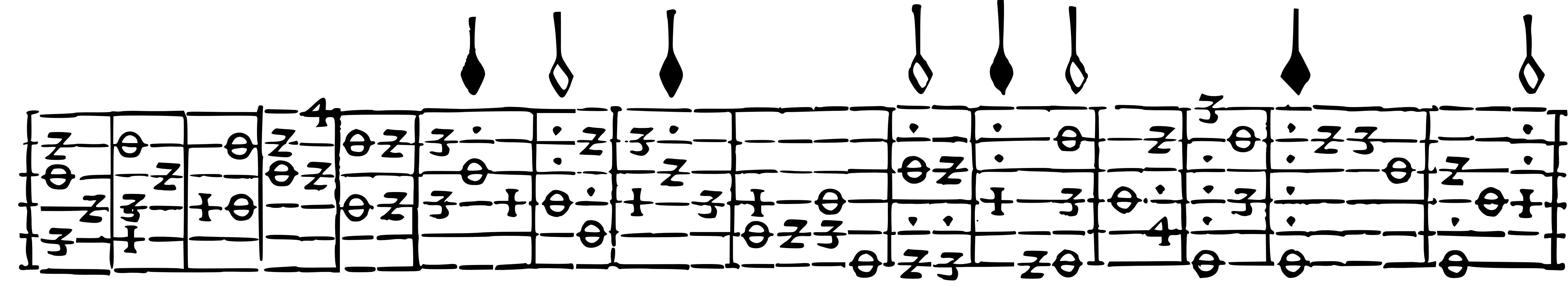
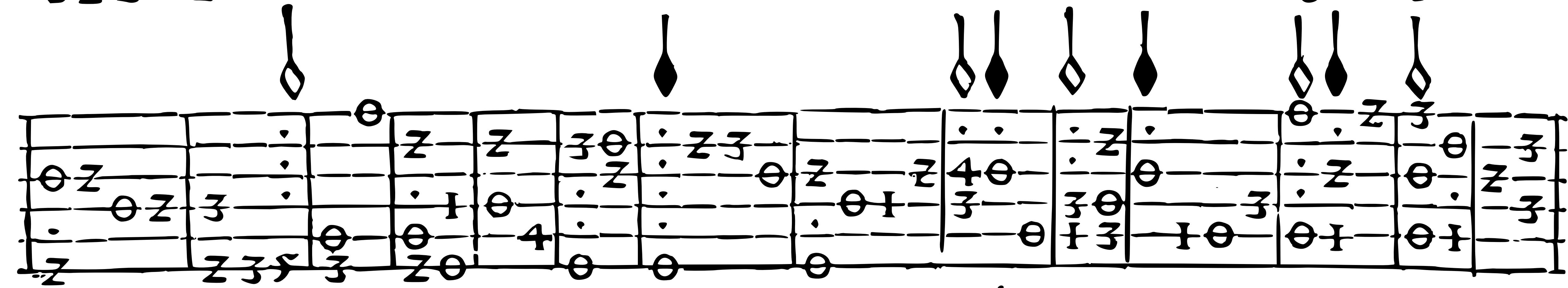
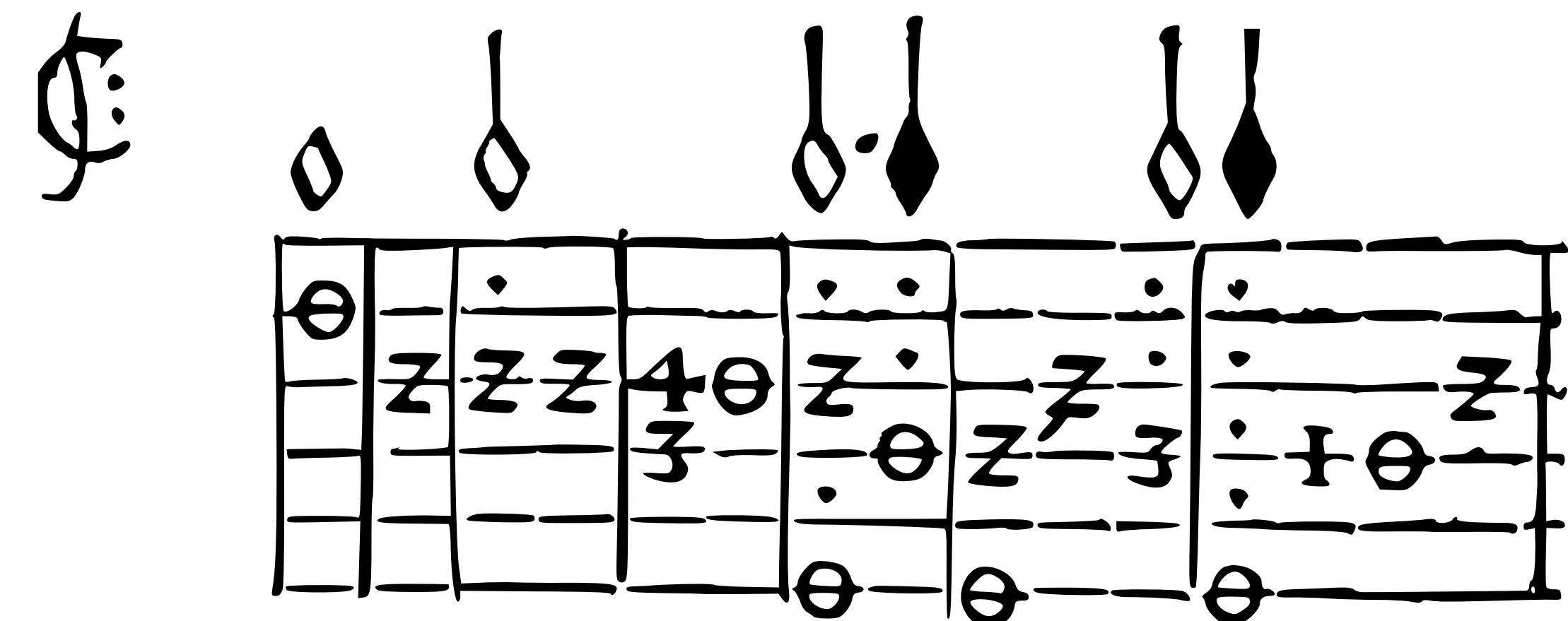
Fantasias.

Silua de sirenas.

Libro. V. Fol' LXIII.



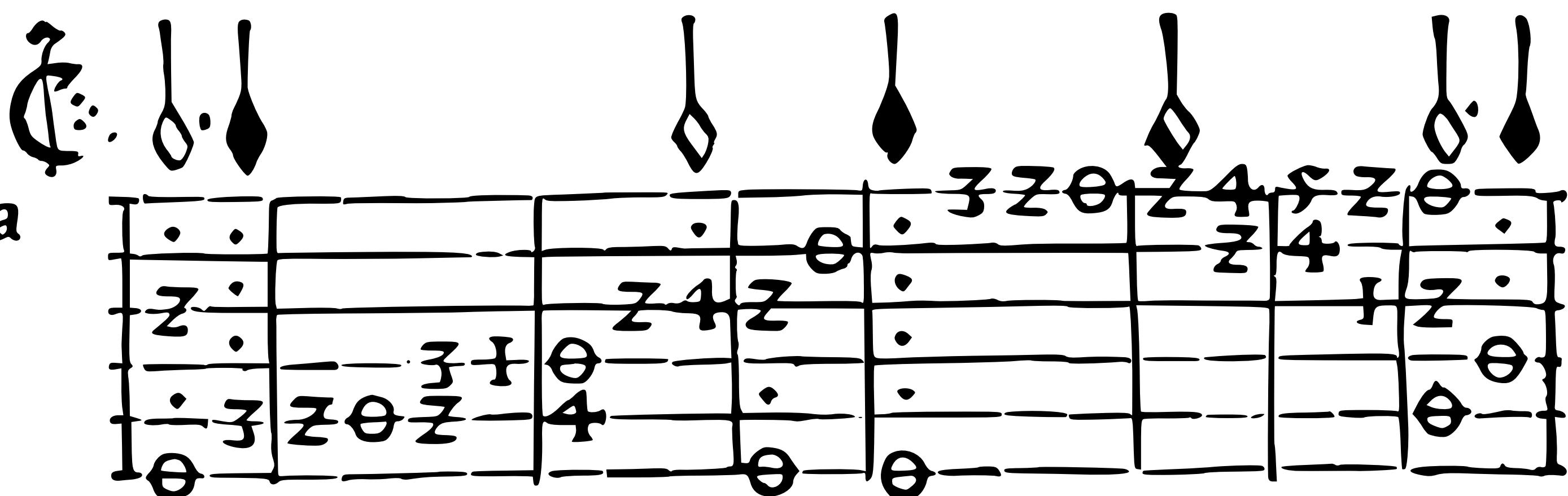
Fantasia sobre
Benedictus.
Primer tono
Primer grado.



¶ Esta fantasía va sobre entrada de vna
baxa/tañer sea conforme al tiempo.

Es tono mixto.

¶ Segundo grado.



La cifra q lleva vnos putillos es vn cato lla
no pa catar Gaudeamus, el ql se cata quatro
vezes, y por q adelate se diminuye el dicho cato
llano no se señalo hasta el final. Tercerogra
do. Iosquin, super gaudeamus. Agnus dei.